

WELKOM

Kick-off

2e periode

Even voorstellen!

Frans-Joseph van Riel

Docent muziek

Docent economie

Stedelijk College Eindhoven



Muziek en economie

Waarom deze combinatie?

Inhoud van mijn vakdidactisch afstuderen.

Meervoudige intelligentie

- Howard Gardner (1943)
 - De mens heeft een onbekend aantal vaardigheden, mogelijkheden, of talenten die we intelligenties kunnen noemen.
 - Deze intelligenties zijn reeds bestaande potentiëlen in het individu, die al dan niet kunnen worden geactiveerd.
 - Ieder mens bezit alle intelligenties, maar verschilt in combinatie van deze intelligenties.
 - Activering van de intelligenties hangt af van de mogelijkheden die de cultuur biedt en de persoonlijke besluiten die worden gemaakt door het individu.



Meervoudige intelligentie

- Welke intelligenties onderscheidt Gardner?
 1. Talige intelligentie,
 2. Logisch-mathematische intelligentie,
 3. Visueel-ruimtelijke intelligentie,
 4. Muzikaal-ritmische intelligentie,
 5. Lichamelijk-kinesthetische intelligentie,
 6. Interpersoonlijke intelligentie,
 7. Intrapersoonlijke intelligentie,
 8. Natuurgerichte intelligentie.

Aristoteles



- Griekse filosoof,
- 384 v. Chr. – 322 v. Chr.,
- verdeelde het menselijk kunnen in twee categorieën:
 1. De mechanische, of handwerkkunsten, die gericht waren op het werken met de handen zoals b.v. de zadelmaker en de kunstschilder. Dit waren de ambachten.
 2. De vrije kunsten die gericht waren op het werken met de hersenen zoals b.v. de taalkundige en de rekenkundige. Dit waren de voorlopers van de wetenschappen.

De zeven vrije kunsten

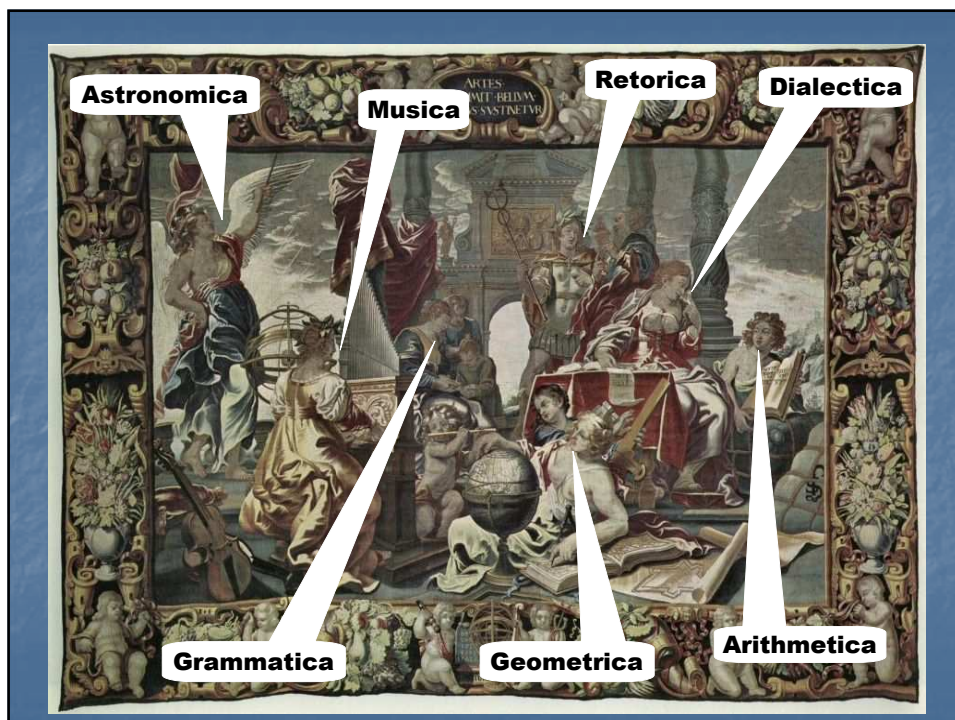
- Latijns: *septem artes liberales*
- Vormden samen het curriculum (leerplan) van de antieke en middeleeuwse scholen.
- Werden onderverdeeld in:
 - Trivium: de op het woord betrokken wetenschappen,
 - Quadrivium: de op het getal betrokken wetenschappen.

De zeven vrije kunsten

- **Trivium**
De taalvakken,
ofwel op het woord betrokken wetenschappen:
 1. Grammatica: taalkunde,
 2. Retorica: effectief spreken,
 3. Dialectica ofwel *logica*: logisch redeneren.
- **Quadrivium**
De rekenvakken,
ofwel op het getal betrokken wetenschappen:
 1. Arithmetica: leer van de abstracte getallen,
 2. Geometrica: meetkunde,
 3. Astronomica: stereometrie,
 4. Musica: harmonieleer.

De zeven vrije kunsten

- Gobelin (wandtapijt) (± 1630),
- ontworpen door Cornelis Schut (1597 – 1655),
- hangt in het Gruuthusemuseum in Brugge.
- Afbeelding van de zeven vrije kunsten in de gedaante van een vrouw.



Meervoudige intelligentie

- Terug naar de intelligenties van Howard Gardner.
 1. Talige intelligentie,
 2. Logisch-mathematische intelligentie,
 3. Visueel-ruimtelijke intelligentie,
 4. Muzikaal-ritmische intelligentie,
 5. Lichamelijk-kinesthetische intelligentie,
 6. Interpersoonlijke intelligentie,
 7. Intrapersoonlijke intelligentie,
 8. Natuurgerichte intelligentie.

Muziek en economie

Hoe kunnen we deze vakken combineren?

1. Het laten luisteren naar liederen met een economisch onderwerp.
 - Site: <http://divisionoflabour.com/music/>

“Money”; Pink Floyd

Money, get away
Get a big job with more pay
And your O.K.

“Money, Money, Money”; Abba

I work all night, I work all day, to pay the bills I have to pay
Ain't it sad
And still there never seems to be a single penny left for me
That's too bad
In my dreams I have a plan
If I got me a wealthy man
I wouldn't have to work at all, I'd fool around and have a ball

Money, money, money
Must be funny
In the rich man's world
Money, money, money
Always sunny
In the rich man's world

“Mercedes Benz”; Janis Joplin

Oh lord won't you buy me a Mercedes Benz.
My friends all drive porsches, I must make amends.
Worked hard all my lifetime, no help from my friends.
So oh lord won't you buy me a Mercedes Benz

“She Works Hard for the Money”; Donna Summer

She works hard for the money
so hard for it honey
she works hard for the money
so you better treat her right

Muziek en economie

In mijn lessen heb ik rondom het onderwerp werkloosheid de volgende liederen gebruikt:

“Koos Werkeloos”; Klein Orkest

Mijn naam is Koos en ik ben werkeloos
De mensen zeggen: "Ga toch werken, Koos"
Nou, 'k wil er best wel tegenaan, maar dan wel een leuke baan
Want anders hoeft het niet van Koos

Laat Koos maar vissen aan de waterkant
Mij niet gezien achter de lopende band
En Koos gaat ook geen vakken vullen
Zeker om de zak te vullen van de fabrikant

(Werkeloos) Laat mij voorlopig lekker
(Werkeloos) Al dat gezeur van ga toch
(Werken Koos) Koos werkeloos
(Werkeloos) Laat mij voorlopig lekker
(Werkeloos) Al dat gezeur van ga toch
(Werken Koos) Koos werkeloos

“Sollicitere”; Janse Bagge Bend

Hey!
De perspectieven
veur de toekoms
die zijn nul komma nul
Al hebste na veul zweten
'n universitaire bul
Al biste onderwiezer,
bankwerker of psycholoog
De kommende joare biste
waorschienlijk werkeloos

Du mos sollicitere
Ze zeggen allee jong
Sollicitere
Hubste-n-al geschreeve
Vievenzeeventig breeve
Hubste-n-al geschreeve
Vievenzeeventig breeve
Hubste-n-al geschreeve
Dan schrief mar opnuj

“Unemployment Song”; John Daly Project

I'm getting called in the office
The boss has got to talk to me
He said times are tough
And I'm gonna have to let you be
I know that you were a good one
And this really isn't very much fun
But here's your pink slip
And a little luck wished from me

So the next day I went
And signed up for my benefits
And looking for a job
Lead my mood straight down to the
pits
They said no we're not hiring now
But fill out the app. anyhow
And we'll call you if
Something comes up for it

Please won't ya give me a job
I got 9 hungry kids at home
And they constantly sob
Anything will be fine
Cause I'm just trying to find
Me a job

“Koos Werkeloos II”; Klein Orkest

Op elke verjaardag
Wordt aan Koos gevraagd
Zit jij nog steeds zonder werk
Dan beginnen ze weer
Wordt Koos gebombardeerd
Tot gespreksonderwerp
Oom Peter weet zeker dat er
werk genoeg is
En vraagt aan Koos of-ie wel
solliciteert
En ome Hans vindt dat Koos
meer kans had gehad
Als ie had doorgeleerd
Als ie had doorgeleerd

Koos heeft elke dag vakantie
Zeven zondagen per week
Met een overheidsgarantie
Van een vuurtoren per week
Driehonderdvijfenzestig
dagen
Snippert Koos zijn dagen vrij
En om de vier jaar zonder
vragen
Komt er een schrikkelaggie
bij

Muziek en economie

Hoe kunnen we deze vakken combineren?

1. Het laten luisteren naar liederen met een economisch onderwerp.
2. Het laten maken van liedteksten op 1 of meerdere economische onderwerpen.

Rap 1 (gedeeltelijk)

Fuck onze economie, neem nou het cwi
Oke cool ze helpen mij aan een baan
Maar wat doen ze voor een Marokkaan of Antiliaan
Ze kijken hun aan en denken jij bent naar de tering
Jij kan toch niks daarom krijg je uitkering
En krijgen ze die niet, dan gaan ze in de bijstand
Nou bedankt, dat geld dat is van mij man
Geregeld door onze economie, betaal ik jou via fuckin premies
En dan nog voor die debielies, ja ze geven subsidies
Ze betalen een deel van je loon want jij bent psychisch
Ja alles is duur zelfs mijn kettingzaag is duur
We zitten in een laagconjunctuur
Chickies hebben niet eens genoeg voor de pedicure
Hun voeten zijn rot en ik bel de politie en zeg

(Matthew en Jesse)

Rap 2 (gedeeltelijk)

Dit moet gaan over mensen zonder werk
Mensen zonder toekomst
Dit is toch te erg
Mensen zonder geld, mensen zonder brood
Die blijven moeilijk doen tot de dood
En ze doen geen moeite dus ze raken alles kwijt
Niemand die er iets van weet, want ze horen bij de verborgen
werkloosheid

Dan heb je ook nog de mensen die moeite ervoor doen
Mensen die willen werken voor de zool onder hun schoen
Die mensen staan geregistreerd bij de overheid
Dit noem je de geregistreerde werkloosheid

(Jamie, Melissa, Dylan, Ashley en Denise)

Rap 3 (gedeeltelijk)

Werkeloosheid komt veel voor.
Met de economie zo slecht het komt door,
Door dat er te weinig producten worden verkocht.
We hebben net werkeloosheid onderzocht.
We hebben seizoenswerkeloosheid
en dat betekent dat er in een bepaald seizoen weinig werk te vinden is.
Dus nu dat ik alvast beslis,
Dat je een goede opleiding moet halen zodat je niet werkeloos wordt.
En gewoon werk hebt zoals het hoort.
Ook hebben we nog regionale werkeloosheid.
De meeste werkeloosheid ligt dan in een bepaald gebied dat is een feit.

(Suzan en Demi)

Muziek en economie

Hoe kunnen we deze vakken combineren?

1. Het laten luisteren naar liederen met een economisch onderwerp.
2. Het laten maken van liedteksten op 1 of meerdere economische onderwerpen.

Bij beide werkwijze blijft muziek echter een hulpmiddel.


Muziek en economie

Hoe kunnen we deze vakken integreren?

Inhoud van mijn producerend leren.

De geschiedenis van de popmuziek in historisch economisch perspectief

- Ontstaan in Noord-Amerika vanaf 16e eeuw met de slavenhandel.
- Voor het ontginnen van het land, was de **infrastructuur** erg belangrijk, b.v. de aanleg van spoorwegen.
- Met infrastructuur kan de economie in een land worden opgebouwd.

- Om het werktempo te beïnvloeden, mochten de neger-slaven liederen zingen.
- Hiermee steeg de **arbeidsproductiviteit**.
- Railroad song: "Take This Hammer" 



- Ook bij het werken op het platteland ontstonden liederen om het werktempo te beïnvloeden.
- Plantation song: "Worksong" 



- In 1865 officiële afschaffing van de slavernij.
- **Mechanisering** op het platteland door o.a. toepassing van de stoommachine.
- Minder slaven nodig.
- Country Blues: “Black, Brown & White Blues”;
- Big Bill Broonzy 




- Massale trektocht van de arme neger-slaven van het platte land naar de grote steden in de hoop daar werk te vinden in de fabrieken.
- Gevolg is ghetto vorming.



- Verschuiving van **arbeidsintensieve productie** op het platteland, naar **kapitaalintensieve productie** in de fabrieken in de grote steden.
- Hierdoor **investeren** in **kapitaalgoederen**.
- City Blues: “Nobody Knows You When You’re Down and Out”; Bessie Smith 





- Door **overheidsingrijpen** in de **economische crisis** van 1929 gingen de Amerikaanse **bestedingen** omhoog.
- Hierdoor werd de neger bevolking minder afhankelijk van de blanken en creëerden hun eigen dans- en amusementsmuziek, de rhythm & blues.
- Opkomst van platenlabel Motown.
- Rhythm & blues: “Dancing in the Street”; Martha & the Vandellas 





- Blanke Amerikaanse muziek rond 1929 was voornamelijk country & western: “Red Rose From the Blue Side of Town”; George Morgan 
- C&W heeft soms discriminerende tekst, mede door de verstedelijking van, en bevolkingsgroei in de VS.



- Bevolkingsgroei in de VS:
1776: amper 3 miljoen inwoners,
1915: 100 miljoen inwoners,
1968: 200 miljoen inwoners,
2006: meer dan 300 miljoen inwoners.
- **Nationale inkomen.**
- **Welvaart, welzijn.**
- **Rekenen met grote getallen.**

- Rond 1950 gaat de blanke Amerikaanse jeugd de zoetsappige amusementsmuziek van hun ouders, zoals “Just Walking in the Rain”; Johnny Ray,  inruilen voor ruwe en ruige rhythm & blues van de neger bevolking, zoals “Think”; Aretha Franklin. 

- Amerikaanse blanke jeugd mocht niet naar de rhythm & blues van de negers luisteren.
- Daarom maakten ze hun eigen ‘rhythm & blues’, de z.g. ‘rock ‘n’ roll’.
- “Rock Around the Clock”; Bill Haley 
- “Jailhouse Rock”; Elvis Presley 

- Muziek verandert van emotionele vrijetijdsbesteding bij de negers, naar een commercieel product bij de blanken.
- **Bedrijfskolom**
- **Toegevoegde waarde**
- **Afzet**
- **Omzet**
- **Inkoopwaarde**
- **Brutowinst**
- **Bedrijfskosten** (vaste- / variabele- / afschrijvingskosten)
- **Netto winst**
- **Marketingmix** (5 P's)

Vragen?

Bedankt voor uw aandacht en een
succesvolle tweede periode toegewenst!